

Choix d'œuvres depuis 1990

1992

Vox aeterna pour récitant, chœur de dames, orchestres symphonique avec des textes de Laurence Verrey

Durée : environ 20 minutes texte en français

Commande venant de la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Lausanne pour fêter le 500^e anniversaire de la publication du premier missel.

CD du concert (Yann Pugin, Chœur de Jade, Orchestre symphonique et universitaire de Lausanne, dir. Hervé Klopfenstein)

Trauerfarben pour orchestre de chambre

Durée : environ 8 minutes

Pièce lente en un mouvement, progression de teintes sombres vers la lumière.

Pièce de concours jouée par l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

1993

Le lac de la lune conte musical pour chœur d'enfants et piano électrique d'après un conte d'Yvan Gantshev

Durée : environ 10 minutes texte en français

Commande du Chœur des Hirondelles dirigé par Nicole Bugnard

Petites mélodies simples à une ou deux voix avec parfois solo. Possibilité de lire l'histoire avec les intermèdes musicaux.

Agnus Dei pour chœur de dames a cappella

Durée : environ 5 minutes texte en latin, mélange de plusieurs textes

Cette pièce fait appel à une ou deux voix très graves d'alto et commence sur un ré grave. Atmosphère très méditative au début, suspendue, puis grande intensité sur les mots de *Dies irae*. La pièce se termine dans un espoir de paix, de repos. J'ai écrit *l'Agnus Dei* lors de la guerre en Ex-Yougoslavie, c'était ma contribution pour apporter un espace de consolation à toutes les femmes tuées ou violées lors de ce conflit.

Bernard Sansonnens, *La Liberté* : « Tout y est dit, la douleur, la beauté immolée, la colère, dans un langage sobre, parfois assombri par l'âpreté de demi-tons tenus sur de longues durées, ou intensifiés en d'amples crescendos. »

CD du Chœur de Jade consulter le site : www.choeurdejade.ch

1994

La voix meurtrie pour saxophone et piano

Durée : environ 9 minutes

Pièce en trois mouvements, lent - vif - lent, d'une très grande intensité

CD *Musique moderne pour saxophone* Duo Dilemme (Laurent Estoppey, Myriam Migani) Doron Music DRC 5011

Contact : Laurent Estoppey

?

1995

Jeune morte qui revit, 9 pièces pour saxophone et piano avec lecture de poèmes de et par Georges Haldas

Durée : environ 15 minutes poèmes en français

Le saxophoniste Laurent Estoppey m'a commandé cette série de pièces pour un projet original de CD. Les poèmes sont lus par Georges Haldas lui-même et sont accompagnés par ma musique. Ils interviennent comme un fil rouge tout au long du CD où figurent d'autres œuvres de compositeurs contemporains (G. Delerue, J.-M. Defaye, F. Schmitt, E. Denisov, etc.)

Difficulté moyenne

CD du duo Dilemme (Laurent Estoppey, Myriam Migani)

1998

Afin qu'ils vivent pour quatre harpes, destiné à être joué en accompagnement de textes d'Anne-Lise Thürler

Durée : environ 10 minutes texte en français

Commande du Quatuor Harpège

Plusieurs pièces très prenantes, retraçant des portraits de prisonniers de Pol Pot au Cambodge.

Credo pour chœur mixte a cappella

Durée : environ 7 minutes texte en latin

Début tout en intériorité, comme un émerveillement.

Passage de 4 voix à plus, plusieurs changements de mesure, difficulté moyenne.

1999

Death is a mirror 2 sopranos, chœur de dames et quatuor de cuivres

Durée : environ 10 minutes texte en anglais

Ecrite à la demande du Quatuor de cuivres de Fribourg (maintenant Nov'ars), cette pièce a été inspirée par la fin du film *Philadelphia*. C'est un adieu à la vie, aux amis-es, à la famille et une réflexion sur la vie et la mort, deux faces du même miroir. Bernard Sansonnens, *La Liberté* : « Plongée au cœur de la musique, du son, comme un inaliénable bonheur.

2000

Au cœur du Tibet pour saxophone et guitare

Durée : environ 6 minutes

Commande de l'Association Ad Sax

Nécessite un bol tibétain. D'abord très lente, à l'image d'un cœur qui bat, la pièce est ensuite rapide, comme un tourbillon de vie. Elle se termine par trois mots en tibétain qui signifient : paix, sagesse, liberté du Tibet.

2001

Les rats, les roses musique de scène et chants pour la pièce d'Isabelle Daccord

Durée : environ 40 minutes

Commande du Théâtre des Osses

Jouée par moi-même sur un keyboard et enregistrée sur CD.

A la fois intermèdes musicaux et musique d'accompagnement pour les comédiens.

La Presse Riviera Chablais : « La musique onirique et captivante de Caroline Charrière, les éclairages féeriques de la toile, portent le jeu complet des comédiens. »

Le Livre de Job, oratorio pour chœur mixte, récitante, basse, soprano et petit orchestre

Durée : environ 1 h 10 texte en français

Commande de Pro Helvetia

Cette œuvre me tient particulièrement à cœur. Elle marque un tournant décisif dans ma vie, car c'est à ce moment-là que j'ai décidé de me consacrer entièrement à la composition. Le Divertimento vocale, chœur alémanique de Fribourg, avait déjà créé mon *Credo* en 1998. Ce chœur m'a donné l'occasion de composer une œuvre pour fêter le 10^e anniversaire de sa fondation. Philippe Mottet, *La Liberté* : « Expérience mystique et musicale à la manière d'une Passion de Bach, dont il a les effectifs et les proportions, *Le Livre de Job* de Caroline Charrière est une grande œuvre qui marque une nouvelle étape dans le parcours de la compositrice fribourgeoise. *Le Livre de Job* est un cheminement ardu et initiatique, mais l'auditeur ne s'en rend pas compte, hypnotisé d'emblée par l'évidence du langage musical et son pouvoir d'évocation »

Martin Etter, *Der Bund* : « Das dann man nicht alle Tage erleben- nämlich, dass eine neues musikalisches Werk anlässlich seiner Uraufführung mit heftigem Beifall und mit einer Standing Ovation begrüsst wird. Derartig einhellige und echt empfundene Zustimmung erwarb sich das siebzigminütige Oratorium *Das Buch Hiob* der Komponistin Caroline Charrière in der Freiburger Franziskanischerkirche – und dies, wie mich es dünkt, völlig zu Recht. « Hiob » ist ein Wurf und sollte in absehbarer Zeit auch in der deutschsprachigen Schweiz und im Ausland zur Wiedergabe gelangen. »

CD du concert

Dies irae pour orchestre à cordes

Durée : environ 4'30

Cette pièce m'a été commandée par l'Orchestre des élèves du Conservatoire de Fribourg. De difficulté moyenne, elle demande beaucoup d'énergie et d'engagement.

L'enfance en éclats pour piano solo

Durée : environ 2 minutes

Commande du concours Jeune musique de Fribourg.

Deux climats très contrastés : l'un plutôt naïf, insouciant, inconscient, gai, comme une petite danse, et l'autre brutal, qui intervient comme un coup de tonnerre, violent. La petite danse devient de plus en plus lente et se défait peu à peu.

I+I=I+I pour flûte à bec et saxophone (soprano et alto)

Durée : environ 4'30

Commande de Laurent Stoppey et Anne Gillot pour le vernissage de l'exposition *A l'écoute du visible* de Morandi et Hollan, au Musée Jenish à Vevey.

Dialogue entre ces deux instruments autour d'un thème dansant, rythmé.

La main de la femme, la main de l'homme pour chœur de dames sur un poème d'Anne-Lise Thurler

Durée : environ 4 minutes poème en français

Ecrite pour le 10^e anniversaire du Chœur de Jade de Fribourg

Cette pièce est à 4 voix et demande une sécurité dans chaque registre.

Editions Labatiaz

2002

Quel est ton nom ? pour chœur de dames, chœur mixte, harpe, hautbois, flûte et percussions sur un poème d'Isabelle Daccord

Durée : environ 30 minutes poème en français

Commande des Jeunesses musicales de Fribourg

Thierry Dagon, *La Liberté* : « L'on a envie de ne rien dire. Laisser l'émotion. Transparence, poudroisement sonore, instrumentation étonnante, trouvailles superbes. Tout cela est écrit avec une minutie d'une qualité rare, souvent sombre. Simplement de la belle, de la très belle musique. »

Thérèse Raquin pour quintette à cordes (2 violoncelles), musique de scène pour la pièce d'Emile Zola

Durée : environ 20 minutes

Commande du Théâtre des Osses

Expérience extraordinaire, impression d'écrire une musique de film pour cette pièce sombre et déchirante. Pour permettre une interprétation en concert, j'ai effectué un choix parmi les 21 moments de musique créés pour cette pièce. Musique puissante, dramatique, avec deux intermèdes plus légers (musique de *Monsieur Grivet, Danse de Suzanne*).

En face du Monolithe pour flûte, hautbois, clarinette, trompette, trombone, 2 violons, violoncelle, contrebasse

Durée : environ 2'30

Commande d'Expo.02, composée sur le site de Morat, face au Monolithe de Jean Nouvel, cette courte pièce collectionne des impressions face à l'ouvrage de Nouvel et des remarques sur mon travail ou de visiteurs me prenant pour un stand d'informations...

2003

Le Livre pour toi cycle de 11 mélodies pour mezzo-soprano et piano sur des poèmes de Marguerite Burnat-Provins

Durée : environ 30 minutes.

Cycle écrit à la demande de Brigitte Balleys et dédié à Gisèle Sallin qui m'a commandé les deux premières mélodies. Ce cycle reprend le titre du livre de Marguerite Burnat-Provins, *Le livre pour toi*. C'est un recueil de cent poèmes qui décrivent la naissance puis le déclin d'un amour passionnel et exclusif.

Pour Prévert pour piano, saxophone et piano

Durée : environ 16 minutes

Commande du Théâtre des Osses

Il s'agit de plusieurs pièces assez courtes pour piano solo, une est pour saxophone et piano.

Les pièces pour piano sont d'une difficulté moyenne à très grande.

Dieu ? pour soprano et mezzo-soprano solos, chœur et orchestre

Durée : environ 20 minutes texte en français tiré de La Bible

Commande du Festival de Sion. Première partie de l'oratorio *Qohélet*.

L'aventure de Gauvain et de la demoiselle du tombeau musique de scène et chants pour enfants, texte d'Isabelle Daccord

Durée de la pièce : environ 20 minutes

Ecrite à la demande d'une amie institutrice, cette épopée moyenâgeuse est destinée à une classe d'enfants. La pièce comporte quelques chants en solo ou trio et un chant final, les autres musiques accompagnent l'action.

Friburgum pour baryton, clavecin, violoncelle et trombone basse sur un texte de Glareanus (XVI^e siècle)

Durée : environ 4'30 texte en latin

Commande de l'Association suisse des musiciens pour la fête de Lugano en septembre 2003

2004

Passé, présences pour orchestre de chambre

Durée : environ 10 minutes

Commande de la SOV, Société suisse des orchestres amateurs, créée par l'Orchestre de Thoun dirigé par Laurent Gendre
Pièce en un mouvement, avec plusieurs ruptures de tempo.

« L'écriture est intéressante pour tous les groupes d'instruments et comprend quelques parties plus solistiques (1^e violon solo, flûte, piccolo, clarinette...). Il s'agit d'une œuvre qui éveille, au-delà des notes, des images intenses et contrastées, tout à tour vives et mélancoliques, et qui permet un travail musical très intéressant. » Laurent Gendre

Rivolta pour chœur de dames a cappella

Durée : environ 1'30 texte en italien

J'ai composé *Rivolta* sur un coup de cœur ! C'est lors d'un stage avec la compositrice, chanteuse et ethnomusicologue italienne Giovanna Marini que j'ai appris les vexations et le sabotage qu'effectuaient des personnes pour l'empêcher, elle et son quatuor, de dire certaines vérités passées ou présentes. J'ai une immense admiration pour cette artiste et j'ai eu envie de faire quelque chose... La musique comporte parfois des dissonances de secondes, parfois voix parlée, parfois une voix criée, pièce d'un grand effet.

Toccata pour piano solo

Durée : environ 1 minute

Commande du concours de piano Jeune musique

Cette pièce commence avec des accords très lents, méditatifs puis s'enchaîne avec une partie très rapide qui comporte beaucoup de sauts.

Ferías pour soprano, flûte et guitare sur des poèmes de Federico Garcia Lorca

Durée : environ 20 minutes poèmes en espagnol

Commande des Fêtes musicales de Bulle

La condition de cette commande était que le texte soit en rapport avec l'Espagne. J'avais acheté quelque temps auparavant le recueil de poèmes inédits de Garcia Lorca : *Ferías*. C'est donc tout naturellement que j'ai choisi quelques-uns de ces poèmes. Le titre signifie fêtes foraines et l'atmosphère en est tour à tour rêveuse, songeuse ou alors débordante de mouvement. Trois pièces sans texte viennent s'intercaler dans ce cycle, pour permettre une respiration, pour prolonger la rêverie. Difficulté assez grande.

For Emily pour chœur mixte a cappella sur des poèmes d'Emily Dickinson

Durée : environ 10 minutes poèmes en anglais

Commande du Festival d'Ernen

La première fois que j'ai entendu parler d'Emily Dickinson, c'était dans une pièce de théâtre. J'ai voulu en savoir plus et j'ai commandé ses poèmes. Cette femme remarquable a laissé plus de 1700 poèmes, dont 600 quatrains, d'une inspiration profonde. J'ai choisi de mettre en musique 9 quatrains qui laissent une impression de gravité (*We never know, In this short life*), mais aussi de légèreté et d'humour (*Fame is a bee*).

La difficulté des pièces est variable : *We never know* est d'une difficulté raisonnable, alors que *Fame is a bee* est plutôt virtuose, surtout pour les registres de soprano et d'alto et *Gamblers* présente quelques difficultés rythmiques.