

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Caroline Charrière : vernissage d'un nouvel ouvrage sur son univers

Caroline Charrière, une compositrice au travail : réseaux, processus créatifs et collaborations artistiques

Lundi 5 octobre 2026, 20h00

Rotonde de la Musicologie, Avenue de l'Europe 20, Fribourg

Le lundi 5 octobre 2026, l'Association Caroline Charrière et le Département de musicologie de l'Université de Fribourg invitent le public au vernissage de l'ouvrage *Caroline Charrière, une compositrice au travail*, publié aux éditions Slatkine sous la direction de Delphine Vincent, professeure titulaire de musicologie à l'Université de Fribourg.

Le vernissage se déroulera à 20h00 à la Rotonde de la Musicologie (Avenue de l'Europe 20, Fribourg, MIS 02-2033) en présence de la directrice de publication et de l'éditeur. La soirée sera agrémentée d'interprétations d'œuvres de Charrière par la soprano Sophie Marilley et le pianiste Éric Cerantola, deux artistes ayant étroitement collaboré avec la compositrice.

Le vernissage est ouvert à toutes et à tous.

À noter que l'assemblée générale annuelle de l'Association Caroline Charrière se tiendra le même jour à 19h00. Elle est réservée aux membres de l'association ainsi qu'aux personnes souhaitant la rejoindre.

L'aboutissement d'un projet scientifique consacré à Caroline Charrière

Née à Fribourg, Caroline Charrière (1960-2018) fait aujourd'hui l'objet d'un important travail de recherche, de conservation et de valorisation porté conjointement par le Département de musicologie de l'Université de Fribourg, la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg et l'Association Caroline Charrière, fondée en 2019.

Grâce à cette collaboration, le fonds d'archives de la compositrice a été rendu accessible à la BCU Fribourg et son catalogue d'œuvres est consultable sur la plateforme Fri-Memoria. Ces dernières années ont vu la publication de la première biographie de la compositrice, *Caroline Charrière : composer pour dire vrai* d'Irène Minder-Jeanneret, ainsi que l'organisation de deux colloques internationaux consacrés à son œuvre, coorganisés par l'Université de Fribourg, l'Université de Strasbourg et l'Université Jean Monnet Saint-Étienne, avec le soutien de l'Association Caroline Charrière.

Le premier colloque a eu lieu à Strasbourg en 2023. Ses résultats ont été publiés dans l'ouvrage *Transmettre des émotions qui vont au-delà des mots : dix regards sur la vie et l'œuvre de Caroline*

Charrière. Cette rencontre scientifique, la première entièrement consacrée à une compositrice suisse, a permis d'ouvrir de nouvelles perspectives de recherche sur son œuvre.

Dans la même dynamique, un second colloque s'est tenu à Fribourg en 2024. Les contributions issues de ce colloque fribourgeois constituent l'ouvrage présenté lors de ce vernissage, *Caroline Charrière, une compositrice au travail*.

L'ouvrage place l'œuvre de Charrière dans des problématiques encore peu explorées : la place des compositrices dans l'histoire de la musique suisse, la visibilité de la création romande au sein d'un paysage souvent dominé par les centres germanophones, ainsi que les interactions entre pratiques amateurs et professionnelles, entre traditions locales et influences internationales. À travers l'itinéraire de Charrière se dessinent les dynamiques culturelles qui ont marqué la musique en Suisse romande au tournant des XX^e et XXI^e siècles.

L'ouvrage met en évidence les liens de Charrière avec le Théâtre des Osses, la Concordia et l'Union Instrumentale de Fribourg, les collaborations avec la soprano Sophie Marilley, la metteuse en scène Gisèle Sallin, l'écrivaine Isabelle Daccord, le chef d'orchestre et saxophoniste Philippe Savoy et le saxophoniste Laurent Estoppey, ou encore les réseaux institutionnels qui ont accompagné son parcours, à travers des figures telles que Solange Berset (ancienne présidente du Grand Conseil de Fribourg) et Geneviève Beaud-Spang (ancienne responsable du Bureau de l'égalité et de la famille de l'État de Fribourg).

Grâce aux nombreuses reproductions de partitions inédites, au travail approfondi mené dans le fonds d'archives de la compositrice ainsi qu'aux entretiens réalisés avec les artistes ayant fait partie de ses réseaux de collaboration, cet ouvrage constitue un outil de référence indispensable pour toute personne souhaitant découvrir, étudier ou interpréter la musique de Charrière.

Dirigée par Delphine Vincent, cette publication réunit notamment les contributions d'Anne-Françoise Praz (professeure émérite d'histoire contemporaine à l'Université de Fribourg, spécialiste de l'histoire des femmes en Suisse), de Beat Föllmi (Université de Strasbourg), de Caiti Hauck (Université de Berne), ainsi que d'autres spécialistes suisses et internationaux.

La publication a bénéficié du soutien du Fonds d'action de la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université de Fribourg, de l'Association Caroline Charrière et de la section romande de la Société Suisse de Musicologie.

Contact : info@carolinecharriere.ch ou delphine.vincent@unifr.ch

Site de l'Association Caroline Charrière : <https://carolinecharriere.ch/>

Lien de l'événement : <https://carolinecharriere.ch/vernissage-caroline-charriere-une-compositrice-au-travail>